

وثيقة أميركية حول القضية الفلسطينية تقدم للكونغرس

الوثيقة تتضمن جوانب مختلفة من الموضوع الفلسطيني ومواقف الأطراف من الموقف الأميركي من الموضوع

حل القضية الفلسطينية يجب أن يتم في إطار الحل الشامل للنزاع الشرق الأوسط

انقذس - لمراسلنا السياسي - أكدت مصادر سيمية منظمة في القدس ان الفلسطينيين كما جاء في الوثيقة التي أعدتها السيدة شارونند سوندرسون من خبراء وزارة الخارجية الأميركية في شؤون الشرق الأوسط والتي قدمها الى لجنة الخارجية التابعة للكونغرس الأميركي لم يتغير في جوهره .

قتلى وعدة جرحى في انفجار في شارع يافا بالقدس

القدس - قتل ٦ أشخاص بينهم ٣ نساء وأصيب ٣٤ شخصاً بجراح في انفجار وقع في الساعة السابعة من مساء أمس في شارع يافا في القدس .

وقد اتضح ان العبوة المتفجرة رُميت في عربة نقل كانت تقف على بعد ٢٠ متراً من المكان الذي وقع فيه الانفجار الرعوى قبل عدة أشهر . ونقل الجرحى الى عدة مستشفيات في المدينة . وكانت قوات الشرطة بأغلق المنطقة . واعتقل شخصان شبيهين .

وأعلن مساء أمس ان حالة عشرة من الجرحى خطيرة وان ١٤ جريحاً أرسلوا الى منازلهم بعد ان قدمت لهم الإسعافات اللازمة .

وقد بلغ وزن العبوة ١٠ كيلو غرامات ولم تتفجر كلياً .

تساعات يجتمع مع الجمعية

القاهرة - رويتر - اجتمع الرئيس انور السادات ليلة الخميس بالبريد أول من بعد عيد الفصحى ووزير الخارجية الحريصة وكذلك مع وزير الاعمار شهاب أحمد عثمان .

وبعد انه اجتمع في صالون الاجتماعات بأكاديمية غرا . مصر لاسلحة من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والساعة التكنولوجية التي سقتها الدول الثلاث مصر .

تعرض حالة الأمن ببروت للاضطراب

بروت - الوكالات - تعرضت حالة الأمن هنا صباح امس لبعض الاضطراب بعد ان ظهر القنصل من جديد في متطيقين العاصمة وعاد صوت اطلاق النار يسمع من جديد . وقد ساعدت قوات الأمن على الفور على التفتيح لملاحق الموقف الذي اتى القلق والخوف بين المواطنين .

الأميركي يدعو الدول العربية للضغط على إسرائيل

لأجل احترام مبادئ الأمم المتحدة قبل جمع الأعضاء

القدس - لمراسلنا السياسي - اتفق امس في القدس بان مصر ان تحاول عرقلة مرور الشحنات الإسرائيلية عبر قناة السويس وسفري شهادتها حسب الاتفاق المرحلي بين مصر وإسرائيل .

ويعتقد مراقبون بان ما أعلنه أول امس السيد أحمد محمد محجوب برفضه الامم للضغط العربية لا يلزم يلزم الكتاب النظري ويكتفى لا يلزم مصر . علماً بان السيد محجوب مسؤول عن مكتب القنصل في دمشق بينما هناك مكتب قنصلي في القاهرة أيضاً . (ليا آخر ص ٢)

أمن يدعو الاتحاد السوفياتي الى الإبقاء بالتزاماته

تورين - و.و.ف - ذكر دبلوماسي أوغندي أمس ان الرئيس الأوغندي عيدي أمين . طلب الى الدبلوماسيين السوفيات في حلل الوضع الذي أقامه على شرفهم بمناسبة منادتهم أوغندا . ان قطع العلاقات بين البلدين . ان يلي الاتحاد السوفياتي بالتزاماته وأن يزود أوغندا بالاجهزة العسكرية التي دعت لها .

وأضاف الرئيس أمين ان القبرا السوفيات بإمكانهم العودة الى أوغندا متى شاءوا باستثناء الفصحى وخاروف .

الأسد يجتمع بعرفات

دمشق - رويتر - استقبل الرئيس حافظ الأسد أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ورحب مصدر سوري ان اللقاء الذي استغرق ساعتين بأنه جري خلافاً عن الوضع في المنطقة العربية والتطورات الايجابية للوضع في لبنان .

مصر لن تعزل لشنحانات

الأميركي يدعو الدول العربية للضغط على إسرائيل

القدس - لمراسلنا السياسي - اتفق امس في القدس بان مصر ان تحاول عرقلة مرور الشحنات الإسرائيلية عبر قناة السويس وسفري شهادتها حسب الاتفاق المرحلي بين مصر وإسرائيل .

ويعتقد مراقبون بان ما أعلنه أول امس السيد أحمد محمد محجوب برفضه الامم للضغط العربية لا يلزم يلزم الكتاب النظري ويكتفى لا يلزم مصر . علماً بان السيد محجوب مسؤول عن مكتب القنصل في دمشق بينما هناك مكتب قنصلي في القاهرة أيضاً . (ليا آخر ص ٢)

فرنسا تستعمل حق الفيتو

محاولة لطراد إسرائيل من الامم المتحدة

باريس - الوكالات - قال وزير الخارجية الفرنسية انشيد جان سوفانيارغ ان فرنسا ستستعمل حق الفيتو ضد كل محاولة لطراد إسرائيل من الامم المتحدة .

وأعلن سوفانيارغ في مقابلة أذيعت من محطة اذاعة أوروبا ١ - ان فرنسا ستستعمل حق الفيتو في مجلس الأمن لمنع طرد إسرائيل . وذكر ان فرنسا هي إحدى الدول الثلاثة على ص ٨ ع ٥

الأسد يجتمع بعرفات

دمشق - رويتر - استقبل الرئيس حافظ الأسد أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ورحب مصدر سوري ان اللقاء الذي استغرق ساعتين بأنه جري خلافاً عن الوضع في المنطقة العربية والتطورات الايجابية للوضع في لبنان .

سليم منطقة زان سرية

الى محتاي الامم المتحدة بحسب البرم

القدس - لمراسلنا السياسي - اتفق امس في القدس بان مصر ان تحاول عرقلة مرور الشحنات الإسرائيلية عبر قناة السويس وسفري شهادتها حسب الاتفاق المرحلي بين مصر وإسرائيل .

ويعتقد مراقبون بان ما أعلنه أول امس السيد أحمد محمد محجوب برفضه الامم للضغط العربية لا يلزم يلزم الكتاب النظري ويكتفى لا يلزم مصر . علماً بان السيد محجوب مسؤول عن مكتب القنصل في دمشق بينما هناك مكتب قنصلي في القاهرة أيضاً . (ليا آخر ص ٢)

فرنسا تستعمل حق الفيتو

محاولة لطراد إسرائيل من الامم المتحدة

باريس - الوكالات - قال وزير الخارجية الفرنسية انشيد جان سوفانيارغ ان فرنسا ستستعمل حق الفيتو ضد كل محاولة لطراد إسرائيل من الامم المتحدة .

وأعلن سوفانيارغ في مقابلة أذيعت من محطة اذاعة أوروبا ١ - ان فرنسا ستستعمل حق الفيتو في مجلس الأمن لمنع طرد إسرائيل . وذكر ان فرنسا هي إحدى الدول الثلاثة على ص ٨ ع ٥

الأسد يجتمع بعرفات

دمشق - رويتر - استقبل الرئيس حافظ الأسد أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ورحب مصدر سوري ان اللقاء الذي استغرق ساعتين بأنه جري خلافاً عن الوضع في المنطقة العربية والتطورات الايجابية للوضع في لبنان .

سليم منطقة زان سرية

الى محتاي الامم المتحدة بحسب البرم

القدس - لمراسلنا السياسي - اتفق امس في القدس بان مصر ان تحاول عرقلة مرور الشحنات الإسرائيلية عبر قناة السويس وسفري شهادتها حسب الاتفاق المرحلي بين مصر وإسرائيل .

ويعتقد مراقبون بان ما أعلنه أول امس السيد أحمد محمد محجوب برفضه الامم للضغط العربية لا يلزم يلزم الكتاب النظري ويكتفى لا يلزم مصر . علماً بان السيد محجوب مسؤول عن مكتب القنصل في دمشق بينما هناك مكتب قنصلي في القاهرة أيضاً . (ليا آخر ص ٢)

قائمة تقدم الناصرة

أصف قوة للقوة التي تبني

انتخبوا

السيد خالد الزعبي

لرئاسة بلدية الناصرة

وللمجلس البلدي انتخبوا

قائمة تقدم الناصرة

قائمة تقدم الناصرة

أصف قوة للقوة التي تبني

انتخبوا

السيد خالد الزعبي

لرئاسة بلدية الناصرة

وللمجلس البلدي انتخبوا

قائمة تقدم الناصرة

قائمة حزب العمل الاسرائيلي

انتخبوا

السيد جودج سعد

لرئاسة بلدية الناصرة

وللمجلس البلدي انتخبوا

قائمة حزب العمل الاسرائيلي

استعراض ديوان ١٠ رسالة صوب للشاعر "تزار قباني"

بقلم : كرم شبقور

عندما نقرأ ديوان قباني في دواوينه السابقة على قراءة الشعر نلاحظ ثبات طيفه في صفة عليه الورد والجمال ، فجاء شعره شعرا سلسا يسهل على كل من يقرأه أن يفهمه ، وكان له باعاً ولو صغيراً في عالم جديده غير التي عرفناها بها وبها بنا جميع أوجاع السكونية ليصفها في كل ذفا وفي كل ذلوة منته كانت أو مضاعفة .

هذا ديوان ١٠ رسالة صوب ، وكان كل قصص العشق والفرح قد انتهت إلى عالم القصص مثلاً ، وكان الدنيا آخر وقت ، لم يعد فيها أمل في جديده ، يشتر قصة حب أخرى ، حرقت جميع القصص ولم يبق سوى الرمال .. وقصص الحب على انفعال رائع بغير ريب ، ولكن الإيجال من آثاره على أوقات ، وسبق أن قلنا أن تزار كان يعيش في كل عائق ، فقصص عشقنا تجد قصة عشق واحدة ، هي قصة تزار ، قصة عشق تزار أحرقنا للتلاشي والاضمحلال إنما للوصول ، وجاء هذا الديوان كمداد لكشفه ، فقصصنا أن أحرقنا أو نأخذ ، هذا هو مبداه .. هذا المبدأ الذي اختار له الشاعر اسماً (١٠ رسالة صوب) فجاء هذا المبدأ حاملاً براحته ومادياً بعيداً عن التكرار ، عن التكرار ، عن أصول الشعر وكواعبه وإظهاره العامة ، التي التزمه في دواوينه السابقة فجاء ، هذا الديوان من خلف ستائر من غير أن يترك خارج تشكيلات الشعر ومبادئه الصارمة .

تزار كان مثقفاً في داخل الشاعر تزار ، أن تفصل عن سلفه الشعر ، كان فيها قصائد بعيدة عن التكرار والروايات ، صالدة كما أراد بها أن تكون ، وروايتها عنوان ، إنما كانا سلسلة من الواحداً للغة ، هي قصة ولم يبق واحد يصف الشعر بأسلوبه لحيثية بقدر انشراح اللغة ، وليست أي لغة ، إنما اللغة الجديدة التي سيصمم حروفها بلسان من أحرفها كلمات وجعل كثيرة ليحفظها واسعة جداً ينسج فيه لحيثية

في ديوانك لك كلاماً
سبحاً لا يبيد الكلام
والشعر لغة لك وحده
فصلها على مقاييس جسدك
من غير أن يفسد جسدك
وسلمة جي

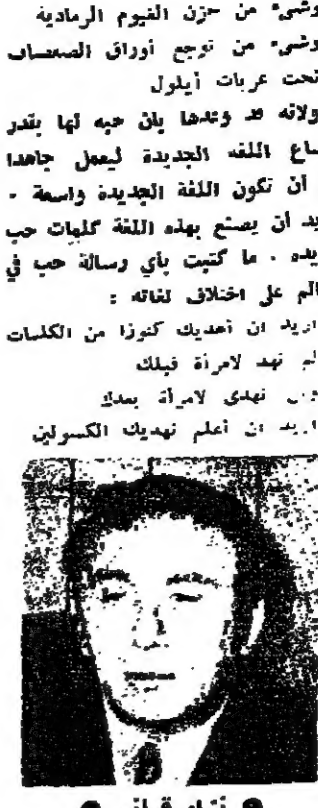
هذا ديوان ١٠ رسالة صوب ، مرجحاً أن تصب عليه في هذه اللغة ، سيكون لم الجديده لتخرج منه الكلمات كما تخرج من زبد البحر ، وكما تخرج المصيصان من فم الساحر .

وإذا كنا نشاهد بالناس كيف يلقون لمن هذه الحرف كلمات يفيضها إلى اللغة لتسج ويها ينسج فيه لحيثية ، فيطلب اليهم أن يخلطوا بقايا من لواتهم شريطة أن يعلموه كلمة جديدة يعلقها كالحلق في الفن

في ديوانك لك كلاماً
سبحاً لا يبيد الكلام
والشعر لغة لك وحده
فصلها على مقاييس جسدك
من غير أن يفسد جسدك
وسلمة جي

هذا ديوان ١٠ رسالة صوب ، مرجحاً أن تصب عليه في هذه اللغة ، سيكون لم الجديده لتخرج منه الكلمات كما تخرج من زبد البحر ، وكما تخرج المصيصان من فم الساحر .

وإذا كنا نشاهد بالناس كيف يلقون لمن هذه الحرف كلمات يفيضها إلى اللغة لتسج ويها ينسج فيه لحيثية ، فيطلب اليهم أن يخلطوا بقايا من لواتهم شريطة أن يعلموه كلمة جديدة يعلقها كالحلق في الفن



تزار قباني

وشيء من حزن الغيوم الرمادية
وشيء من توجع أوراق الصمصام
تحت غربات أيلول
ولانه قد وعدنا بأن فيه لها بقدر
التساع اللغة الجديدة ليحل جاهدنا
على أن تكون اللغة الجديدة واسعة .
يريد أن يصنع بهذه اللغة كلمات حب
جديدة ، ما كتبت بأي رسالة حب في
العالم على اختلاف لغاته :

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

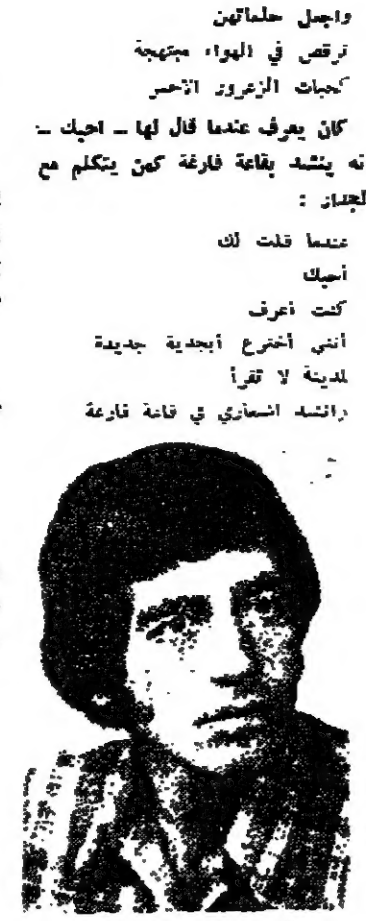
سبح الشاعر حبيته التي دخلت
بينه يثاق تطهيرها الشمس كمنوبة
عن الصيف . وشبهها أيضاً بالقصيدة
الجميلة تنسج على نفسها .. وهل
القصيدة تنسج ؟! نعم تنسج .. وهل
هذا إذا كانت القصيدة من لحم ودم
فصيصته تنسج فيها هذه الصفات .
أذن ليس ليست كالقصيدة لحسب إنما
هي القصيدة حينها تجعل له الربيع
والصيف .

الآن جديده جداً وتمايز أجمل
والأجل من كل هذا أنه هنا وكان به
يصف نفسه بالفرح الأسفل اليأس
اليأس والشتاء ، يروده ويرقه وعطره
الشهر بقزارة وقسوة على أوراق
الفرح المسكينة ، ونحن دخلت .
أوردت هذه الأوراق وانتمشت .
كان على مكتبتي أوراق .. فأوردت
وكان أمامي فنجان نهد
فترسني قبل أن أسره
وكان على جداري لوحة زيتية
لبحر تركشي
فترسني الخيول حين رأتك
ورسعت نوحك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك



كرم شبقور

واجل حلماتهن
ترقص في الهواء مبهجة
كحبات الزبرود الأحمر
كان يعرف عندما قال لها - احبك -
أنه ينشد بقاعة فارغة كمن يتكلم مع
الجنات :

عندما قلت لك
أحبك
كنت أعرف
أنني أخرج أجديده جديدة
لدينة لا تقرا
رائد شمالي في قاعة فارغة

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك
أريد أن أعيدك كنزاً من الكلمات
لم تعد امرأة فيك

ملاحظات حول كتاب : "امال على الدروب" موهبة بحاجة الى تجربة

بقلم : زياد شاهين

موقف جاد وحاسم ومسؤولية كالتى تقع على عاتق الاديب او الكاتب .

هذا ما قد لمستة اننا قراءتي للقصيدة الاولى والثانية في الكتاب . الى جانب عدة لمسات أخرى في القصيدتين ، هذا هو الشعور الذي انتابني ، فكيف بي اذا نابت قراة بقية القصائد

يتطلب المساء
وانت لوحد ترفد هناك
ووجدي الشقية اعرف
انك احل كتاب
وانت فيك سلو شقائي
يتقي كما كنت
وابقى احلى كتاب

هذان مقطعان من قصيدة "رحين تحت التراب" ، والمنتج للشعور والعاطفة اللذين يتسربان في القصيدة ، يرى ان عيام على يقين ان حبيبها "احل كتاب" الى جانب انها هي ايضا وحلي كتاب ، فاللانتافض الصوري ، خلق العاطفة في القصيدة ، وسقى الاحساس روتينا وسامة يخلق في النفس البشرية - ديجرحا ، وهذا ان دل على شيء فيدل على ان عيام بحاجة الى تجربة ودراة اكثر ، لكنك وتسنش شخصيتها ، التي نفقدنا بين الحين والاخر في القصائد .

الشعر الحديث :
ان قصائد الكتاب الى ٢٩ قد كتبت على طريفة الشعر الحديث ، فهي عارية من اوزان بحور الخليل بن احمد التي نشرها :

صديقي لا تقن ان الاسى يملأ عروقي .
لا تفكر اني سجيته وهيك
بل كلامك المسمول الذي عودتني عليه
قصيدة "ظلال السنين" ص ٤٠
لا اود ان اتبر قضية الشعر الحديث ، والاوزان والتصنيعة ، والدوافع والخلفيات الى جانب الخلق الحديس في الشعر وفي موسيقاه .

ان النغمة التي تسري في عروق قصائد الكتاب ، كثيرا ما يغلما الطابع التنري الذي يطعم النفس احساسا نفيا .
فقصيدة ظلال السنين مثلا ، فيها مقاطع تنرية كعبية الكتاب وهي نحتاج الى الكثير من الشعر .

الافطحة التنوية
في الكتاب عدة اخطاء نحوية ، ساذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر . وهذه الاخطاء ، لا اعرف هوية المسؤول عنها ، والتي اقولها بكل صراحة ، ينجذ ان يحلها بيا لميد في الصف الثامن او حتى السابع ، فكيف لاديب او شاعر يطبع كتابا .

نحن اذ نامل لغتنا العربية بهذا الشكل ، لغة ابائنا

واحد ، مكررة ، مع انه لا مجال لتكررها ، فزمن حدث التمزق الزمني الاول في الصورة "الورقة المتطايرة خلف اثواب الموت الاسود" هو نفس زمن حدث التمزق في الصورة الثانية والثالثة ، ازار توب مزق مزقته اباد غربية "فليس هناك مسيرة او تتابع زمني او تطور ولمر عضوي للحدث في الصورة الاولى مع الحدث في الصورة الاخيرة" ، كان نقولا مثلا :

توتق في عرس المساء
تتمر

فالتتابع الزمني هنا "تنتبت" ، توتق ولم تتمر هو متناسق ومتناسك ، يضي الى الصورة الشعرية غنوية وروعة ، فيكون الاحساس بالصورة الشعرية اكثر تناسقا واتساقا ، وتكون الصورة الشعرية اقرب الى الذات البشرية .

ثانيا : مضمون الصورة الشعرية الاولى يمر عن التمزق والانتيار ، (ورقة متطايرة) كمضمون الصورتان الشعرية الثانية والثالثة (زهرة زرعتم قطعت ٠٠ ازار توب مزق) فهذا التكرار المضموني ، الى جانب الاتساق الوصفي ، بحاجة الى ضغط وتركيز اكثر ، ليعطي جمالا متناسقا ، وهيكل متينا للقصيدة ، وقد وقعت عيام في كثير من قصائدها في ترك هذا التكرار كقصيدة تحلين مثلا .

انجيب والاحلام الضائعة
جل قصائد عيام تنفس بالمتاجرة الى الحبيب :

حبيبي انت
وهما ابتعدت
وهما اشتكت
ماسي الحياة
فانت القلاء وانت الشراب
وانت الهوا وانت الشراب

هذا هو الحبيب الذي تريده عيام في قصيدة "رحين تحت التراب" ، هذا هو الحبيب الذي يكس احلامها ويديرها فتضيق بين اجفان الرياح :

غربتي الايام عن تلك المدينة
هجرتك املي
بعد سنوات طويلة
ضاعت بقية احلامي ص ١٠٢

في هذه الانفاس التي تبغينا قصائد الكتاب ، تلام وعمر عيام المضمون ، (الحبيب ، الحزن والرحيل) نكن كان جدير ببيام ان تحفظ بهذه الدور ، تعلقا على مسجيب الذكريات ، حتى يأتي شمس طائر ، شمس الموهبة والتجربة الزاخم والدراسة وانغرفة ، فنبت هذه البذور توتق وتسن ربيعا زائحا ، اغان جميلة وشمس تنفس الطريق امام خطوات مجتمعتا التبتجده ، وانا امنى لبيام في استعص . ان وصل الى مستوى ادبي لائق ، ومواقف اكثر جدية والى لقاء اخر في عمل ادبي جديد .

واجدادنا ودما انفي يسري في عروفا ، نيو وصمة عار تحفر لنا على جبين الزمن والتاريخ ، خالفة العربية يجب علينا ان نجها وان تعلمها وان ندرسها ، وان نحفظها من اي ضياع او تلف في قلوبنا فموتها هو موت كل من سرت في عروقه الدماء العربية .

في قصيدة "لا تدنين" وقعت هام في عدة اخطاء :

سيدتي انك لا تدنين
بل لا تعرفين
ان هناك لحن (ان هناك لحننا)
وهناك فن (ان هناك فنا)
بل هناك شعر (بل وان هناك شعرا)
ان هناك رنين (ونينا)

وفي قصيدة "درب الرجوع" ص ٣٤ :

هكذا كانت قصتنا
خيال (خيالا)
زوال (زوالا)
عاد المساء صعب علينا
جمودا عميق (عميقا)

في قصيدة "ظلال السنين" ص ٤٠ - ٤١ :

بل كلامك المسمول الذي عودتني عليه سنين (سنينا) .

انني بهذا القدر من الاخطاء ، ورجاني هو ان تعود عيام الى كتب القواعد ، لتفطن عن سبب هذه الاخطاء ، عن ذلك يكون الدرس الاول في تعليم النواع العربية ، وان لا تقف عند هذا الحد بل تتابع في تعليم ودرس القواعد .

التكرار المضموني والتتابع الزمني
كيف كنا اين اصبحنا
مضت قصتنا كاي منام
كاي ورقة متطايرة
خلف اثواب الموت الاسود
كاي زهرة زرعتم على مقترق طرق
واتي من يقطعا ليرميها عبر الساحل
بل كازرار توب مزق
مزقته اباد غربية

مقطع من قصيدة "ظلال السنين" ص ٤٠ :

هذا المقطع يبرز بين التكرار المضموني غير الجيد والتتابع الزمني غير المتناسق الى جانب الاتساق الوصفي الذي يجسد ضفطه للمخاطب على تناسق وسانت القصيدة .

فالصورة الاولى التي رسمها عيام هي "القصيدة" وهي توصفها انما منام وانما ورقة متطايرة وانما زهرة زرعتم على مقترق طرق راحت ضحية قصص . وانما ازار توب مزق مزقته اباد غربية .

اولا : ليس هناك تتابع زمني متناسق ، فالعانة الزمنية

بالإضافة إلى إنتاج بلاط
نماذج جديدة من أحجار
البلاط مصممة
للمواسم
وخدمة للعموم ولتقديم
التجهيزات